



Registro 2-4172

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4172

Nº de inventario

DE-0169

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[René Magritte](#), [Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 12 cm - Ancho 10 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Tinta](#), [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

Magritte

Título

La race blanche

Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a representación de una nariz y una oreja sobre las que se sostiene una boca y un ojo en la parte superior.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La múltiple reproducción de sus obras y la reinterpretación de los mismos temas, motivos y personajes fueron prácticas comunes en el repertorio artístico de Magritte. El dibujo "La race blanche" (La raza blanca) bien grafica este hecho pues el artista belga creó varias versiones de la misma obra. La primera corresponde a una pintura realizada en 1937 de la que se

desconoce su actual paradero y en la que se representa una figura femenina desnuda sentada en un paisaje de playa. El cuerpo de la mujer aparece fragmentado y su rostro está construido, o mejor dicho deconstruido, sólo a partir de un ojo, una oreja, una boca y dos narices, todos equilibrados uno sobre otro, dejando fuera el resto de las partes de la cara. Según algunas versiones, "La race blanche" habría estado inspirada en la pintura "Figuras a orillas del mar" ejecutada por Pablo Picasso en 1931, en la que también es posible observar esta separación de las partes del cuerpo. En versiones posteriores de "La race blanche" el cuerpo femenino desaparece y sólo se muestran los órganos de la cara aislados en recuadros o equilibrados uno sobre otro como en la escultura de bronce homónima concebida el año 1967. El dibujo que aquí se presenta corresponde a una versión distinta de "La race blanche": hay sólo una nariz y pese a estar en equilibrio la ordenación de los órganos en el plano ha cambiado. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 97)

Contexto

Estilo

Surrealista

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Braulio Arenas

Fecha de ingreso

1979

Registradores

María Marchant , 2011-05-01

Natalia Keller , 2014-07-28

