



## Registro 2-4200

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4200

#### Nº de inventario

PCH-719

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Juan Francisco González](#), [Pintor/a](#)

Copia de [José de Ribera](#)

#### Dimensiones

Alto 127 cm - Ancho 182 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

La sepultura de Jesús

#### Descripción

Obra en formato rectangular, orientación horizontal. Composición en base a cuerpo de figura masculina semidesnudo tendido sobre una mesa, lo acompañan cinco hombres. El cuerpo semidesnudo está sobre una sábana blanca; luce pálido y con algunas heridas. Uno de los personajes que lo acompaña lo sostiene por la espalda y otros tres observan. Al fondo a la derecha se aprecia en la oscuridad la silueta de un último personaje.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La deposición de Cristo (ca. 1625) - José de Ribera

En el primer plano, el cuerpo de Cristo muerto. En torno a él, José de Arimatea, la Virgen María, María Magdalena y Nicodemo. Al fondo, una figura masculina sin identificar.



## Contexto

### Área geográfica

Francia

### Lugar de creación

París

### Historia del objeto

La sepultación de Jesús fue realizada por Juan Francisco González (1853-1933) en su primer viaje a Europa (Francia e Italia) en 1887. Esta obra corresponde a una copia del cuadro La deposición de Cristo (1622) de José de Ribera, el Españoleta, que está albergado en el Museo del Louvre. En 1887, Juan Francisco había sido comisionado por el Gobierno, sin goce de sueldo, para estudiar la organización de los museos y la enseñanza del dibujo y, de paso, aprovechar de perfeccionar su pintura en la Academia francesa. Esta pintura, por escaparse al sistema regular de becas de estudio a Francia, parece ser un envío voluntario para demostrar los progresos que había obtenido durante su viaje. La sepultación de Jesús fue presentada en el Salón Oficial de 1889 y fue adquirida por el Estado de Chile ese mismo año. También, en 1889, hizo entrega del informe de su viaje el que se tituló Texto de dibujo moderno y que después fue presentado como Discurso sobre la enseñanza del dibujo en el Salón de Honor de la Universidad de Chile en 1906. José de Ribera, sirvió de fuente para copias de varios artistas chilenos que pasaron por París, un detalle de esta pintura fue representado por el pintor Alfredo Valenzuela Puelma, El Descendimiento en 1888, enviada como parte de las exigencias que hacía el Estado a los pensionistas en Europa.

(Eva Cancino Fuentes, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo de los cuadros i esculturas adquiridas para el Museo de Bellas Artes, con posterioridad al 16 de setiembre de 1888 pp. 5, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1893-05-31

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Juan Francisco González

#### **Fecha de ingreso**

1889

### **Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-11-12

Eva Cancino Fuentes, 2022-08-08

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-30

