



## Registro 2-424

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-424

#### Nº de inventario

PCH-0541

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Benito Rebolledo Correa](#)

#### Dimensiones

Alto 44 cm - Ancho 60 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

La risa del mar

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Escena compuesta por varios niños bañándose desnudos en el mar. La línea del horizonte se ubica en el tercio superior de la obra. A la izquierda de la composición se aprecia un bote anclado con tres niños, uno de ellos aparece tratando de subir al bote, asistido por su compañero. Otros niños se distinguen en el agua y en el sector superior derecho, al fondo, otro par de niños sobre una roca.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Sobre la imagen presentado el coleccionista e historiador chileno Álvarez Urquieta mencionó: "La risa del mar representa un grupo de niños que gozan bañándose: es una tela revestida de una claridad generosa, que es un verdadero poema sinfónico; es un estudio definitivo del cuadro que en 1918 obtuvo la primera medalla y que desgraciadamente el artista

destruyó". (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 141). Es conocida la semejanza iconográfica y plástica que existe con la obra del artista español Joaquín Sorolla pues tiene "temperamento impulsivo y vitalista. Desdeña el tema y se lanza a captar a pleno sol las formas y los colores. No se trata de impresionismo, sino de una puesta en relieve de los volúmenes en una pintura táctil de contornos recortados que no se funden, como en los artistas de aquella escuela, con la atmósfera. Lo que hace a introducir la luz violenta y modificar las coloraciones según esquemas jugosos y frescos". (ROMERA\_Historia de la pintura chilena\_1951, página 169).

---

## Contexto

### Fecha de creación

1908

### Historia de propiedad y uso

Perteneció previamente a Carlos Lastra, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

[437.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

---

**Fecha de ingreso**

1939-05-16

**Registradores**

Nicole González Herrera, 2015-05-20

Ximena Gallardo, 2018-10-17

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-06-07

