



Registro 2-4326

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4326

Nº de inventario

PE-576

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura extranjera

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 120 cm - Ancho 169.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Título

Adonis conducido cerca de Venus por los amores, Diana y Endimión, Venus y Adonis

Descripción

Obra bidimensional, rectangular, orientación horizontal. Línea del horizonte en la franja central de la obra. Escena al aire libre. En el sector izquierdo se distingue figura femenina de tez clara, semidesnuda, recostada bajo un árbol sobre cojines naranjos y cubierta por un manto azul. A su lado la observa una figura masculina de pie que sostiene un perro y una lanza. El resto de la escena lo componen pequeñas figuras desnudas aladas, dos de ellas vuelan sosteniendo un lienzo. Fondo con árboles frondosos, río ancho y montañas. Cielo nublado. Predominio de tonos oscuros.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Historia de propiedad y uso

Esta obra es copia de un original de Francesco Albani que se encuentra en el Museo del Louvre.

Historia del objeto

Hasta mayo del 2012 el título de la obra era Diana y Endimión, pero tras una investigación realizada por el Laboratorio de Restauración el 2011 se reconoció que la escena, según sus atributos, correspondía a Venus y Adonis.

Aunque no hay información clara sobre el origen o la incorporación de esta obra a la colección del museo, hay constancia de que en Junio del año 1992 se enviaron fotografías y los antecedentes existentes de la pintura a Monsieur Pierre Rosenberg, Conservador General a cargo del Departamento de Pintura del Museo del Louvre de Paris. Él, por carta fechada en dicha ciudad el 1º de Julio de 1992, señala que tanto este cuadro como su pareja (“Venus y Vulcano”, tradicionalmente considerado pareja de esta obra, número de inventario PEX-0569) fueron pintados a partir de las mencionadas obras de Albani.

Posteriormente, en Agosto de 1992, la pintura fue examinada por el Dr. Alfonso E. Pérez Sánchez, ex Director del Museo del Prado de Madrid, quien confirma la opinión de Monsieur Rosenberg.

No se encontraron datos sobre la exhibición de la obra en ninguna exposición.

Informe Restauración clave nº 19-2011 MNBA por Cristina Wichmann

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-05-17

