



## Registro 2-4327

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4327

#### Nº de inventario

PE-0530

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[María Valencia, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 77 cm - Ancho 48 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Madera](#)

#### Título

La virgen y el niño

#### Descripción

Obra bidimensional, de formato rectangular, orientación vertical. Composición en base a retrato de figura femenina, de medio cuerpo, con un niño de pie al lado izquierdo. La mujer tiene una aureola sobre su cabeza, lleva un tocado blanco y está ataviada con una túnica roja y una capa azul. El niño está desnudo y tiene una aureola sobre su cabeza. Al fondo se distingue un paisaje y cielo azul claro.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

María Valencia fue parte de los estudiantes becados por el gobierno en 1928 para especializarse en artes aplicadas en Europa donde realiza esta copia de Perugino y Verrocchio, María y el niño (colección del Gemäldegalerie de Berlín).

En 1932 adhiere a la República Socialista junto a otros profesores de la Universidad de Chile y un año después participa en la Exposición de

Diciembre junto a Gabriela Rivadeneira, Waldo Parraguez y Jaime Dvor. El Grupo Decembristas fue promocionado por Vicente Huidobro y en él también se encontraba un joven Volodia Teitelboim.

María Valencia se establece en Venezuela en 1936 donde funda su taller de artes textiles y forma parte del equipo docente que impulsó las reformas de la Academia de Bellas Artes.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Gloria Cortés Aliaga)

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Alemania

### **Lugar de creación**

Berlín

### **Fecha de creación**

1930

---

## Gestión

### **Adquisición**

### **Forma de ingreso**

Compra

### **Procedencia**

María Valencia

### **Fecha de ingreso**

1937

### **Registradores**

Eva Cancino Fuentes, 2017-07-12

Carolina Barra López, 2017-09-20

Ximena Gallardo, 2018-07-14

