



## Registro 2-4359

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4359

#### Nº de inventario

GE-452

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Luis Benedit, Artista \(artista visual\)](#)

#### Dimensiones

Alto 59.5 cm - Ancho 84 cm

#### Técnica / Material

[Papel](#)

#### Título

Habitáculos para ratas blancas

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Imagen blanco y negro. Composición en base a vista en perspectiva de un laberinto con dos roedores y en uno de los extremos sección con bebedero y caseta para ratas. En la esquina inferior derecha se distingue un recuadro con la leyenda "habitáculo para ratas blancas / luis benedit / cayc 5-1972".

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Fecha de creación

1972-05

#### Historia del objeto

Este grabado forma parte de un conjunto de obras realizadas por el Grupo

CAYC junto a artistas internacionales. El Centro de Arte y Comunicación (CAYC) se fundó con el objetivo de “promover la ejecución de proyectos y muestras donde el arte, los medios tecnológicos y los intereses de la comunidad se conjuguen en un intercambio eficaz que ponga en evidencia la nueva unidad del arte, la ciencia y el entorno social en que vivimos.” (Glusberg, 1969). A partir del Centro se formó un grupo interdisciplinario ligado a la experimentación, arte contemporáneo, diseño, arquitectura y nuevas tecnologías. El grupo inicialmente se hizo llamar “los Trece” (Jacques Bedel, Luis Bénédict, Gregorio Dujovny, Carlos Ginzburg, Víctor Grippo, Jorge González Mir, Vicente Marotta, Luis Pazos, Alfredo Portillos, Juan Carlos Romero, Julio Teich, Horacio Zabala, Alberto Pellegrino y Jorge Glusberg miembros que permanecieron hasta el cierre del Centro) pero a ellos se sumaron gran cantidad de invitados de diferentes procedencias estableciéndose intersecciones y diálogos de alcance y trascendencia internacional.

Esta obra se exhibió en la exposición “Arte de sistemas” en el marco III Bienal de Arte Coltejer en Medellín, Colombia (abril-mayo 1972). Posteriormente, formó parte de la muestra “Hacia un perfil del arte latinoamericano”, organizada por el CAYC en Pamplona, España, en 1972 apareciendo publicada en el catálogo de dicho encuentro.

### **Referencias documentales**

CAYC: Que es CAYC=What is the CAYC pp. 1 en Argentina Inter-medios: Organizada por el Centro de Arte y Comunicación de la Fundación de Investigación Interdisciplinaria, de Arte y Comunicación, Buenos Aires, 1969

CAYC: Catálogo Hacia un perfil del arte latinoamericano pp. 46 en Hacia un perfil del arte latinoamericano, CAYC, Buenos Aires, 1972

Museo Nacional de Bellas Artes : CAYC. La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos pp. 136, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago , 2020

[cayc\\_la\\_exposicion\\_olvidada\\_y\\_una\\_lectura\\_a\\_cuatro\\_artistas\\_chilenos.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Centro de artes y comunicación CAYC, Argentina

**Fecha de ingreso**

1974

**Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-07

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-05-17

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-08-01

