



## Registro 2-437

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-437

#### Nº de inventario

PCH-0309

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Ernest Kirchbach](#)

#### Dimensiones

Alto 59 cm - Ancho 78 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#), [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Dido y Eneas

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a dos personajes representados de perfil derecho, sentados sobre un lecho. La figura femenina se presenta con torso desnudo y la figura masculina con atavíos de guerrero con escudo y bastón.

Enmarcado con paspartú.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Esta obra está basada en el romance entre la reina de Cártago, Dido, y el troyano Eneas, consignado en el Libro IV de la Eneida de Virgilio. El primer plano lo ocupan los personajes principales al centro de la obra. Eneas, con atavíos de guerrero: casco con penacho, escudo, bastón de mando y capa, da la espalda a Dido que, semidesnuda, lo retiene por la cintura. El mito cuenta que tras arribar Eneas con sus tropas a las costas de Cártago, él y

Dido se enamoran. Pero Júpiter, preocupado por el retraso de sus planes, envía a Mercurio a recordarle a Eneas su verdadera misión: fundar Roma. El Troyano decide seguir su destino y abandonar a Dido quien, despechada, se quema en una pira. La escena elegida por Kirchbach representa el momento justo en que Dido intenta retener a Eneas e impedir su partida.

El historiador Eugenio Pereira Salas señala que esta obra formaría parte de una serie de once cartones referidos a la Eneida que el artista habría traído desde Dresden. Considerando la experiencia de Kirchbach en la ejecución de obras de carácter decorativo y el cuadriculado presente en esta pintura, es posible suponer que Dido y Eneas corresponda a un boceto de lo que sería una pintura mural o una tela de gran formato. Departamento de curatoría MNBA 2012.

---

## Contexto

### Fecha de creación

Ca. 1869/1874

### Historia de propiedad y uso

Adquirida a Luis Alvarez Urquieta en 1939. Anteriormente perteneció a la colección de Rafael Errázuriz.

### Historia del objeto

Esta sanguínea era uno de los estudios de una vasta decoración que ejecutó en el palacio del rey de Baviera y que trajo a Chile y exhibió en los salones de la Universidad.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

### [1026.pdf](#)

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Pereira Salas, Eugenio : Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1992

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930.

Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Luis Álvarez Urquieta

#### **Fecha de ingreso**

1939-05-16

#### **Registradores**

Marta Mitjans Carroggio, 2014-08-25

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-17

