



Registro 2-4418

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4418

Nº de inventario

GE-452

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Uzi Kotler, Artista \(artista visual\)](#)

Dimensiones

Ancho 84 cm - Alto 59.5 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina - 37 - 40, Primer piso

Título

Estudio de incentivación visual en vías rurales

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Imagen blanco y negro. Línea del horizonte sobre la mitad superior de la obra. Vista en perspectiva de composición que asemeja un camino. En el sector derecho varios triángulos. En la esquina inferior izquierda texto en mayúsculas, en las primeras líneas se lee "ESTE OBJETO FORMA PARTE DE UN ESTUDIO SOBRE LA FALTA DE PROGRAMACION DE ELEMENTOS QUE SIRVAN DE INCENTIVO VISUAL...". En la esquina inferior derecha se distingue un recuadro con la leyenda "estudio de incentivación visual en vías rurales / uzi kotler / cayc 5-1972".

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Fecha de creación

1972-05

Historia del objeto

Este grabado forma parte de un conjunto de obras realizadas por el Grupo CAyC junto a artistas internacionales. El Centro de Arte y Comunicación (CAyC) se fundó con el objetivo de “promover la ejecución de proyectos y muestras donde el arte, los medios tecnológicos y los intereses de la comunidad se conjuguen en un intercambio eficaz que ponga en evidencia la nueva unidad del arte, la ciencia y el entorno social en que vivimos.” (Glusberg, 1969). A partir del Centro se formó un grupo interdisciplinario ligado a la experimentación, arte contemporáneo, diseño, arquitectura y nuevas tecnologías. El grupo inicialmente se hizo llamar “los Trece” (Jacques Bedel, Luis Bénédict, Gregorio Dujovny, Carlos Ginzburg, Víctor Grippo, Jorge González Mir, Vicente Marotta, Luis Pazos, Alfredo Portillos, Juan Carlos Romero, Julio Teich, Horacio Zabala, Alberto Pellegrino y Jorge Glusberg miembros que permanecieron hasta el cierre del Centro) pero a ellos se sumaron gran cantidad de invitados de diferentes procedencias estableciéndose intersecciones y diálogos de alcance y trascendencia internacional.

Referencias documentales

CAYC: Que es CAYC=What is the CAYC pp. 1 en Argentina Inter-medios: Organizada por el Centro de Arte y Comunicación de la Fundación de Investigación Interdisciplinaria, de Arte y Comunicación, Buenos Aires, 1969

Museo Nacional de Bellas Artes : CAYC. La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos pp. 136, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago , 2020

[cayc_la_exposicion_olvidada_y_una_lectura_a_cuatro_artistas_chilenos_.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Centro de Artes y Comunicación CAyC, Argentina

Fecha de ingreso

1974

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-11-23

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-08

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-05-26

