



## Registro 2-4435

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4435

#### Nº de inventario

GE-452

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Víctor Mira, Artista \(artista visual\)](#)

#### Dimensiones

Ancho 84 cm - Alto 59.5 cm

#### Técnica / Material

[Papel](#)

#### Título

Proyección de un impulso de muerte

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Imagen blanco y negro. Composición en base a plano de una construcción de varias habitaciones con una escalera en la esquina inferior derecha. Tres de las secciones definidas en el plano tienen una trama cuadriculada. Se aprecia una línea segmentada que pasa por cuatro de las habitaciones, la línea está interrumpida por cinco círculos pequeños. Tres de los círculos tienen una flecha y dos tienen una cruz. En la esquina inferior derecha se distingue un recuadro con la leyenda "proyección de un impulso de muerte / victor mira".

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Historia del objeto

Este grabado forma parte de un conjunto de obras realizadas por el Grupo CAyC e invitados internacionales. El Centro de Arte y Comunicación (CAyC) se fundó con el objetivo de “promover la ejecución de proyectos y muestras donde el arte, los medios tecnológicos y los intereses de la comunidad se conjuguen en un intercambio eficaz que ponga en evidencia la nueva unidad del arte, la ciencia y el entorno social en que vivimos.” (Glusberg, 1969). A partir del Centro se formó un grupo interdisciplinario ligado a la experimentación, arte contemporáneo, diseño, arquitectura y nuevas tecnologías. El grupo inicialmente se hizo llamar “los Trece” (Jacques Bedel, Luis Benedit, Gregorio Dujovny, Carlos Ginzburg, Víctor Grippo, Jorge González Mir, Vicente Marotta, Luis Pazos, Alfredo Portillos, Juan Carlos Romero, Julio Teich, Horacio Zabala, Alberto Pellegrino y Jorge Glusberg miembros que permanecieron hasta el cierre del Centro) pero a ellos se sumaron gran cantidad de invitados de diferentes procedencias estableciéndose intersecciones y diálogos de alcance y trascendencia internacional.

### **Referencias documentales**

CAYC: Que es CAYC=What is the CAYC pp. 1 en Argentina Inter-medios: Organizada por el Centro de Arte y Comunicación de la Fundación de Investigación Interdisciplinaria, de Arte y Comunicación, Buenos Aires, 1969

Museo Nacional de Bellas Artes : CAYC. La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos pp. 136, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago , 2020

[cayc. la exposicion olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos .pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Centro de Artes y Comunicación CAyC, Argentina

#### **Fecha de ingreso**

1974

### **Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-10

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-05-26

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-02



