



Registro 2-4470

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4470

Nº de inventario

GE-452

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Máximo Soto Soto, Artista \(artista visual\)](#)

Dimensiones

Alto 59.5 cm - Ancho 84 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

Título

Proyecto para un monumento a la violencia popular

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Imagen blanco y negro. Composición en base a representación semi frontal y lateral de un vidrio quebrado dispuesto verticalmente sobre una base. Al costado derecho un cuadro de texto donde se lee "sobre una base de concreto voy a colocar una vitrina que haya sido rota...esta obra esta dedicada a la memoria de marcel duchamp." En la esquina inferior derecha se distingue un recuadro con la leyenda "proyecto para un monumento a la violencia popular / maximo soto / cayc".

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Historia del objeto

Este grabado forma parte de un conjunto de obras realizadas por el Grupo

CAYC e invitados internacionales. El Centro de Arte y Comunicación (CAyC) se fundó con el objetivo de “promover la ejecución de proyectos y muestras donde el arte, los medios tecnológicos y los intereses de la comunidad se conjuguen en un intercambio eficaz que ponga en evidencia la nueva unidad del arte, la ciencia y el entorno social en que vivimos.” (Glusberg, 1969). A partir del Centro se formó un grupo interdisciplinario ligado a la experimentación, arte contemporáneo, diseño, arquitectura y nuevas tecnologías. El grupo inicialmente se hizo llamar “los Trece” (Jacques Bedel, Luis Bénédict, Gregorio Dujovny, Carlos Ginzburg, Víctor Grippo, Jorge González Mir, Vicente Marotta, Luis Pazos, Alfredo Portillos, Juan Carlos Romero, Julio Teich, Horacio Zabala, Alberto Pellegrino y Jorge Glusberg miembros que permanecieron hasta el cierre del Centro) pero a ellos se sumaron gran cantidad de invitados de diferentes procedencias estableciéndose intersecciones y diálogos de alcance y trascendencia internacional.

Referencias documentales

CAYC: Que es CAYC=What is the CAYC pp. 1 en Argentina Inter-medios: Organizada por el Centro de Arte y Comunicación de la Fundación de Investigación Interdisciplinaria, de Arte y Comunicación, Buenos Aires, 1969

Museo Nacional de Bellas Artes : CAYC. La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos pp. 136, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago , 2020

[cayc_la_exposicion_olvidada_y_una_lectura_a_cuatro_artistas_chilenos_.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Centro de Artes y Comunicación CAyC, Argentina

Fecha de ingreso

1974

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-14

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-06-02

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-06

