



## Registro 2-449

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-449

#### Nº de inventario

PCH-0533

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Pedro Prado, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 41 cm - Ancho 48.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala sur

#### Transcripción

Pedro Prado 1911

#### Título

Paisaje

#### Descripción

Composición rectangular, orientación horizontal. Paisaje rural diurno con el horizonte bajo. En el primer plano, a la derecha, una ladera vista desde abajo, con un árbol -de varios troncos y follaje profuso en verdes oscuros- en la parte superior. A la izquierda, al fondo, una edificación con los muros amarillentos y las techumbres verdosas. El cielo ocupa la parte superior de la composición y es celeste y grisáceo.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Fecha de creación

1911

### Historia de propiedad y uso

Perteneció previamente al señor Raúl Tupper, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

Álvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

[88.pdf](#)

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

[437.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

#### Fecha de ingreso

1939-05-16

### Registradores

Nicole González Herrera, 2015-04-16

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-09

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-10-03

