



## Registro 2-4503

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4503

#### Nº de inventario

PE-0823

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura extranjera

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Javier de Villota de Villota, Artista \(artista visual\)](#)

#### Dimensiones

Alto 180 cm - Ancho 243 cm

#### Técnica / Material

[Técnica mixta - Tela](#)  
[Acrílico, Alambre](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Estudio preparatorio Dehumanization Echo

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición abstracta en tonos grises con distintas materialidades adheridas al lienzo. En el sector izquierdo superior se distingue una tela a rayas, blanco y negro. En el margen superior un fragmento de cartón ovalado y a la derecha una tela negra. Fondo en tonos grises con algunas palabras en azul, blanco, amarillo, rosa: Mauthausen, Sarajevo, Mocha, Madrid, New York, entre otras

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La obra de Javier de Villota problematiza con el cuerpo humano y el tratamiento que recibe por parte de la sociedad actual, a razón de ello, las inscripciones en la obra (Mauthausen, Sarajevo, Mocha, Madrid, New York,

entre otros) nos refieren a espacios de confrontación política y social que atentan a lo humano.

---

## Contexto

### **Fecha de creación**

2009

### **Historia del objeto**

El artista, en el contexto de su donación al Museo señaló estar interesado por: “la valorización que le dan las instituciones artísticas chilenas al arte político y comprometido socialmente con la denuncia de las injusticias en el campo de los derechos humanos”. (El mostrador, 06 de Septiembre, 2013).

### **Estilo**

Expresionista

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Dehumanization Echo Foundation

#### **Fecha de ingreso**

2013-07-18

### **Registradores**

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2013-09-25

Nicole González Herrera, 2015-09-09

