



## Registro 2-4552

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4552

#### Nº de inventario

DCH-0403

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Dibujo

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Jorge Cáceres, Artista \(artista visual\)](#)

#### Dimensiones

Alto 25 cm - Ancho 16.5 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Lápiz de cera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Sin título

#### Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a formas semiabstractas delineadas. Se aprecia una figura en tono naranja que asemeja una medialuna con tres ojos, dos al centro y uno en la punta superior. De la figura se desprenden tres apéndices que asemejan extremidades. Completa la composición una figura amorfa en tono verde y de líneas curvas ubicada en el sector superior derecho de la obra.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

En esta obra es posible observar las formas y líneas simples, planas, abstractas y curvas, y los colores intensos que caracterizan a los dibujos de Jorge Cáceres. En su producción las formas se repiten hasta el punto en que se constituyen en motivos recurrentes; así por ejemplo en este dibujo se reconocen figuras recurrentes en sus obras: primero, el ojo, imagen que

aparece constantemente en el imaginario surrealista y símbolo de visión y de proyección de deseos y miedos internos, y, segundo, figuras cóncavas y convexas a las que se les podía atribuir una carga sexual. Las formas dibujadas por Cáceres no son ni completamente abstractas ni completamente figurativas, su lenguaje plástico se mueve entre estos dos extremos. ("Papeles Surrealista. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 56)

---

## Contexto

### **Estilo**

Surrealista

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Eduardo Morel

#### **Fecha de ingreso**

2013

### **Registradores**

Eva Cancino Fuentes, 2022-06-02

Eva Cancino Fuentes, 2022-06-02

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-23

