



## Registro 2-4557

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4557

#### Nº de inventario

M-0063

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Multimedios

#### Objeto

[Arte de medios mixtos](#)

#### Creador

[Rodrigo Galecio Galecio, Artista \(artista visual\)](#)

#### Dimensiones

Profundidad 100 cm - Alto 100 cm - Ancho 100 cm

#### Técnica / Material

[Pintura](#) - [Tela](#), [Acrílico](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

RAM

#### Descripción

Obra cúbica modular compuesta por 24 pinturas acrílicas sobre tela, apiladas y de igual grosor. Los bordes de cada módulo están pintados con segmentos azules, rosas, rojos, naranjos, verdes, blancos y negros. Las telas apiladas conforman un cubo con caras de composiciones geométricas abstractas.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

"El trabajo consiste en una secuencia de pinturas modulares en la que, fundamentalmente, se problematiza el color como medio de estructuración del hecho pictórico anclado en las pedagogías de enseñanza artística del color en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y, por otro, en la que se interpela a movimientos como el Neo Concretismo brasileiro y al movimiento

modernista argentino Madi grupo concreto-invención, donde el borde de la pintura ya no es simple borde y pasa a ser un elemento sobre el que se desbordan el color y la pintura".

Declaración de Rodrigo Galecio en carta dirigida al Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 2013.

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

2002/2006

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Rodrigo Galecio

#### **Fecha de ingreso**

2013

### **Registradores**

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2014-04-21

