



Registro 2-4557

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4557

Nº de inventario

M-0063

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Multimedios

Objeto

[Arte de medios mixtos](#)

Creador

[Rodrigo Galecio Galecio, Artista \(artista visual\)](#)

Dimensiones

Profundidad 100 cm - Alto 100 cm - Ancho 100 cm

Técnica / Material

[Pintura](#) - [Tela](#), [Acrílico](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

RAM

Descripción

Obra cúbica modular compuesta por 24 pinturas acrílicas sobre tela, apiladas y de igual grosor. Los bordes de cada módulo están pintados con segmentos azules, rosas, rojos, naranjos, verdes, blancos y negros. Las telas apiladas conforman un cubo con caras de composiciones geométricas abstractas.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

"El trabajo consiste en una secuencia de pinturas modulares en la que, fundamentalmente, se problematiza el color como medio de estructuración del hecho pictórico anclado en las pedagogías de enseñanza artística del color en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y, por otro, en la que se interpela a movimientos como el Neo Concretismo brasileiro y al movimiento

modernista argentino Madi grupo concreto-invención, donde el borde de la pintura ya no es simple borde y pasa a ser un elemento sobre el que se desbordan el color y la pintura".

Declaración de Rodrigo Galecio en carta dirigida al Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 2013.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

2002/2006

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Rodrigo Galecio

Fecha de ingreso

2013

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2014-04-21

