



14. Die vier Hexen. 1497.

Registro 2-4628

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4628

Nº de inventario

GE-0063

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 20 cm - Ancho 14 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

Título

Die vier Hexen, Las cuatro brujas

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 19,1 x 13,2cm). Grabado figurativo, en primer plano se observan cuatro mujeres desnudas en posición circular, la mujer de la derecha, de frente a los espectadores y las espectadoras, porta un velo bajo su cintura. En segundo plano, una escena interior. Destaca en la zona superior central de la obra una esfera con inscripciones.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Distintos historiadores manifiestan que esta obra podría estar haciendo alusión a algún acontecimiento contemporáneo al artista puesto que fue

fechada (1497, en la esfera superior de la obra). Si bien no hay certezas del significado de la sigla O.G.H. se cree que puede estar asociado a dos publicaciones importantes de la época ligadas a la brujería; estas son, "Summis Desiderantes" de Inocencio VIII y "Malleus maleficarum" de Jacob Sprenger. Bajo esta lógica el grabado representaría alguna especie de ritual de iniciación en la brujería, siendo la mujer de espaldas la aprendiz, considerando principalmente el símbolo de la calavera a sus pies.

Contexto

Fecha de creación

1497

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-12

