



18. Maria mit der Meerkatze.

Registro 2-4632

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4632

Nº de inventario

GE-0067

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 20 cm - Ancho 13 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

Título

Maria mit der Meerkatze, María con el mono

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 19,1 X 12,1cm). Grabado figurativo, al centro del grabado una mujer sentada, de vestido y pelo largo, sostiene a un niño sobre sus piernas, el niño desnudo se encuentra jugando con un pajarito entre sus manos. Al costado izquierdo de ellos se encuentra, de frente a los espectadores y las espectadoras, un mono encadenado. En segundo plano vegetación y un lago. En tercer plano, a la derecha, es posible ver una construcción individual de tres niveles.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa a la Virgen con el Niño, con una importante influencia italiana, puesto que Durero ya conocía las obras tanto de Leonardo da Vinci como de Lorenzo di Credi. La Virgen sostiene con su mano izquierda una biblia, mientras que el niño juega con un verderol, símbolo de la salvación de las almas. La inclusión del mono se asocia a la lujuria, la gula y la avaricia, también se considera símbolo de la Sinagoga y de Eva. María, entonces, estaría personificando el concepto de la nueva iglesia, libre de pecados y culpas.

Contexto

Fecha de creación

ca. 1498

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-12

