



20. Der Schmerzensmann mit den ausgebreiteten Armen.

Registro 2-4634

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4634

Nº de inventario

GE-0069

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.7 cm - Ancho 8.1 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

Título

Der Schmerzensmann mit den ausgebreiteten Armen , El Varón de dolores con los brazos extendidos

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 6,9cm). Grabado figurativo, al centro de la obra se encuentra un hombre de cuerpo entero cubierto sólo por un perizoma o paño de pudor, porta sobre su cabeza una corona de espinas y sus brazos están extendidos hacia el cielo. Tras él se encuentra una columna de madera, mientras que en el piso hay distintos elementos pequeños.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta obra forma parte del segundo conjunto de ocho grabados pequeños

de formato uniforme de Durero, en este caso se representa al Varón de los dolores con los brazos extendidos, la posición de sus brazos recibe el nombre de ostentatio vulnerum. La corona de espinas es uno de los improperios y aparece en algunos santos como símbolo místico, se observan en sus manos y costillas las heridas o estigmas infligidas a Cristo, la calavera por su parte simboliza la meditación de la muerte y el desprecio de las cosas de este mundo. La columna que se ubica a sus espaldas es "aquella a que fue atado Cristo para ser flagelado" ("Iconografía del cristianismo", Página. 469). Todos estos son atributos de la Pasión de Cristo.

Contexto

Fecha de creación

ca. 1500

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-12

