



20. Der Schmerzensmann mit den ausgebreiteten Armen.

## Registro 2-4634

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4634

#### Nº de inventario

GE-0069

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 12.7 cm - Ancho 8.1 cm

#### Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

AD

#### Título

Der Schmerzensmann mit den ausgebreiteten Armen , El Varón de dolores con los brazos extendidos

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 6,9cm). Grabado figurativo, al centro de la obra se encuentra un hombre de cuerpo entero cubierto sólo por un perizoma o paño de pudor, porta sobre su cabeza una corona de espinas y sus brazos están extendidos hacia el cielo. Tras él se encuentra una columna de madera, mientras que en el piso hay distintos elementos pequeños.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Esta obra forma parte del segundo conjunto de ocho grabados pequeños

de formato uniforme de Durero, en este caso se representa al Varón de los dolores con los brazos extendidos, la posición de sus brazos recibe el nombre de ostentatio vulnerum. La corona de espinas es uno de los improperios y aparece en algunos santos como símbolo místico, se observan en sus manos y costillas las heridas o estigmas infligidas a Cristo, la calavera por su parte simboliza la meditación de la muerte y el desprecio de las cosas de este mundo. La columna que se ubica a sus espaldas es "aquella a que fue atado Cristo para ser flagelado" ("Iconografía del cristianismo", Página. 469). Todos estos son atributos de la Pasión de Cristo.

---

## Contexto

### **Fecha de creación**

ca. 1500

### **Historia del objeto**

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

### **Estilo**

Renacimiento

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Julio Ortiz de Zárate Pinto

#### **Fecha de ingreso**

1941

#### **Registradores**

Nicole González Herrera, 2014-05-12

