



32. Der heilige Eustachius.

Registro 2-4646

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4646

Nº de inventario

GE-0081

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 36.9 cm - Ancho 27.2 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

Título

Der heilige Eustachius , San Eustaquio

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 35,4 x 26cm). Grabado figurativo, en primer plano, en la zona inferior de la obra, se encuentran cinco perros en distintas posiciones, en segundo plano, a la derecha, un caballo de cuerpo completo, a la izquierda de este caballo, un poco más atrás, se encuentra un hombre de medio perfil arrodillado con sus manos alzadas en dirección a un ciervo, que se encontraría ya en un tercer plano un poco más apartado. La escena se enmarca en el paisaje de un bosque con frondosa vegetación.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Este grabado de Durero es considerado uno de los más importantes de su carrera por la calidad de la producción y el nivel de detalle que alcanza. La obra narra el momento en que San Eustaquio, soldado romano, sale a cazar acompañado de sus perros y un caballo, cuando sorprende en medio del bosque a un ciervo con una cruz en medio de sus cuernos. El Santo "se convierte al cristianismo cuando va de caza y se encuentra un gran ciervo que lleva un crucifijo en medio de los cuernos y que le habla" (Iconografía del cristianismo, Página 261) comenzó así su adoración por Cristo, razón por la que terminó siendo martirizado y asesinado.

Contexto

Fecha de creación

ca. 1501

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-13

