



33. Adam und Eva. 1504.

Registro 2-4647

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4647

Nº de inventario

GE-0082

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 25.8 cm - Ancho 20.5 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Ala Sur primer piso

Transcripción

ALBERT / DVRER / NORICVS / FACIEBAT / AD . 1504

Título

Adam und Eva , Adán y Eva

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 24,7 x 19,4cm). Grabado figurativo, a la izquierda de la obra se representa un hombre de cuerpo completo, desnudo, sostiene en su mano izquierda una rama de manzano donde reposa un ave. A la derecha de la obra, se encuentra una mujer desnuda, de cuerpo entero, su rostro se encuentra de perfil observando a una serpiente que se alimenta del fruto que tiene en su mano derecha. Ambos personajes tiene cubiertos sus genitales con hojas de parra. El segundo plano del grabado se sitúa en un bosque con muchos animales y vegetación.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa a Adán y Eva en el Jardín del Edén siendo tentados por el Fruto Prohibido. La obra recibe fuerte influencia italiana y se rige por los estructurados cánones de la belleza clásica, sobre todo se observa en los cuerpos de los personajes donde Durero tuvo como modelo a Apolo de Belvedere y a la Venus clásica. La obra es un "contrapunto feliz entre la aspiración de la belleza clásica en las figuras humanas y el impenetrable mundo simbólico del Edén".

"Adán y Eva: primeros padres del género humano. Se les representa siempre juntos y son los desnudos que aparecen en el arte cristiano ya desde la Edad Media... Siguiendo el relato de los capítulos 2 y 3 del Génesis... (se encuentra la) Tentación de Eva por la serpiente (que a veces tiene cabeza humana o adopta formas demoníacas)". ("Iconografía del cristianismo", Página 61-62).

Contexto

Fecha de creación

1504

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-13

Eva Cancino Fuentes, 2022-07-28

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-28

