



34. Die Geburt Christi. 1504.

Registro 2-4648

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4648

Nº de inventario

GE-0083

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Ancho 13.1 cm - Alto 19.8 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

Título

Die Geburt Christi , La natividad

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 18,5 x 12cm). Grabado figurativo, la obra presenta una arquitectura en ruinas, donde podemos percibir arcos de ladrillos, columnas, una construcción en altura y un porche. En la zona inferior del grabado existen tres figuras; una mujer usando velo, un bebé sobre un cubo de piedra y un hombre vertiendo agua de un pozo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La mayor importancia de este grabado la tienen las construcciones arquitectónicas en ruinas, mientras la escena del Nacimiento ocupa sólo la

zona inferior izquierda. El grabado resulta extraño precisamente por no darle mayor importancia a los personajes, puesto que centra su estudio en la arquitectura y las estructuras. Sin embargo, está lleno de simbolismos que nos permiten identificarlo; José, María, Jesús, los Reyes Magos y los animales. "Utilizando todos estos personajes y motivos, cada artista crea su propia composición, en la que el paisaje y la arquitectura pueden no tener el menor parecido con la Palestina del comienzo de nuestra era." (Iconografía del cristianismo, Página 102).

Contexto

Fecha de creación

1504

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-13

