



43. Christus am Oelberg, 1508.

Registro 2-4657

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4657

Nº de inventario

GE-0092

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.4 cm - Ancho 8.2 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

1508

AD

Título

Christus am Oelberg, Cristo en el Monte de los Olivos

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,4 x 7,2cm). Grabado figurativo, en primer plano se observan tres hombres con túnica, tendidos en el suelo durmiendo, en segundo plano, un poco más atrás de ellos, a la derecha del grabado, se observa un hombre de túnica con las manos alzadas al cielo, sobre él un pequeño ángel sosteniendo una cruz. El contexto del grabado es un paisaje rocoso con vegetación.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta obra es la composición número dos de la serie La Pasión Pequeña. Se representa a Cristo orando en el Monte de los Olivos, en el huerto de Getsemaní, cuando se le apareció un ángel en el cielo que lo consuela. Los hombres que se encuentran dormidos son Pedro, Santiago el mayor y Juan. La obra representa el momento previo al Prendimiento de Cristo, donde "en gran medida esta serie es un homenaje a La Pasión de Martín Schongauer, el grabador cuya técnica tanto admiró Durero. Suntuosa, trabajada hasta el extremo, La Pasión Pequeña calcográfica es un monumento a la espiritualidad y a la dignidad que emana la figura de Cristo." (Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Página 213).

Contexto

Fecha de creación

1508

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-14

