



44. Die Gefangennehmung Christi. 1508.

Registro 2-4658

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4658

Nº de inventario

GE-0093

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.5 cm - Ancho 8.5 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

1508

AD

Título

Die Gefangennehmung Christi , El prendimiento de Cristo

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,6 x 7,3cm). Grabado figurativo, en la escena inferior de la obra, en primer plano, se observa un hombre con una espada atacando a otro hombre que se encuentra a sus pies. En segundo plano se observan dos hombres de cuerpo completo besándose. En el tercer plano, y último, se observa hombres con armas y antorchas.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta obra es la composición número tres de la serie La Pasión Pequeña. Se

representa el momento del Prendimiento de Cristo. "Prendimiento: Es la continuación inmediata de la Oración en el Huero y tiene tres momentos que los artistas suelen unificar en una sola escena. Primero, el beso de Judas a Cristo, rodeados ambos por una turba con linternas y armas. Luego, el prendimiento propiamente dicho, tras haber declarado Jesús su identidad. Por último, el episodio de Pedro cortando con su espada una oreja a Malco." (Iconografía del cristianismo, Página 126).

Contexto

Fecha de creación

1508

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-14

