



Registro 2-466

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-466

Nº de inventario

PCH-0747

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Cecilia Vicuña](#)

Dimensiones

Profundidad 3.5 cm - Ancho 153.6 cm - Alto 94.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Pinacoteca de São Paulo - Piña Contemporánea (Galería Grande)

Título

Retrato doble

Descripción

De formato rectangular, composición horizontal figurativa, compuesta por dos obras unidas que representa dos figuras, retratos de medio cuerpo mirada frontal, estilo naif. Ella con vestido azul y cabello oscuro largo liso, del costado derecho de su cabeza asoma una especie de puerta amarilla con arco de medio punto del que bajan unas escaleras en el centro personaje masculino que toca batería. En el cuello cinta con corazón rojo. Él vestimenta azul también, de cabellera castaña y barba, volumen frondoso hasta los hombros tiene la misma figura en el costado izquierdo de la cabeza en el que se representa una mujer desnuda que sostiene una estructura en las manos. Cada uno tiene tres brazos, los que se unen en el centro, él sostiene una especie de escobillón invertido en la mano. Fondos de dos colores, verde azulado y naranja.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Referencias documentales

Fundación Nemesio Antúnez; Allende, Matías; Castillo, Ramón; Cross, Amalia : Antúnez Centenario en Antúnez Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2019-04-20

[2.librilla_antunez_final.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Cecilia Vicuña

Fecha de ingreso

1971

Registradores

Lorena Cecilia Cordero Valdés, 2023-09-11

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-01-04

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-05-27

