



47. Die Geißelung. 1512.

Registro 2-4661

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4661

Nº de inventario

GE-0096

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.5 cm - Ancho 8.3 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

1512 AD

Título

Die Geißelung, La flagelación

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 7,3cm). Grabado figurativo, en primer plano se observa un hombre de cuerpo completo abrazado a una columna, se encuentra cubierto sólo por el perizoma o paño de pudor, en segundo plano, a la izquierda y derecha del personaje dos hombres con látigo y ramo de espinas. La obra ocurre dentro de una escena interior con más gente observando.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta obra es la composición número seis de la serie La Pasión Pequeña. Se

representa el momento de la Flagelación de Cristo. "Después de comparecer ante Pilatos, Jesús es azotado. Está desnudo, con perizoma, atado por las manos a una columna. Dos o más verdugos lo azotan con varas o ramas." (Iconografía del cristianismo, Página 128). Respecto de este grabado de Durero se ha señalado: "La dolorosa tortura infligida a Cristo cobra vida propia merced al empleo de las zonas de luz y de sombra que dotan de volumen a las figuras. El cuerpo del azotado se muestra en escorzo, para mostrar las laceraciones, el rostro refleja abatimiento hostigado por los sayones. Y al fondo, en un ejercicio de dominio del claroscuro, pueden verse nítidos los asistentes al suplicio en el palacio de Pilatos." (Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Página 32).

Contexto

Fecha de creación

1512

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-14

