



49. Die Schaufstellung.

Registro 2-4663

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4663

Nº de inventario

GE-0098

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.5 cm - Ancho 8.4 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

1512

Título

Die Schaufstellung, Ecce Homo

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 7,3cm). Grabado figurativo, la obra representa en primer plano a un hombre de sombrero y capa larga, en segundo plano, sobre unos peldaños, se encuentra un hombre con una capa bajo sus hombros siendo tomada por el hombre que está un poco más atrás, a su derecha. Al final de la escena una turba de gente con cruces y espadas.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta obra es la composición número ocho de la serie La Pasión Pequeña.

La llamada obra Ecce Homo representa el momento "Después de la flagelación, Cristo es presentado al pueblo por Pilatos con la frase 'He aquí al Hombre'. En este momento Cristo, como rey de burlas, cubre su desnudez con un manto de púrpura, llevando corona de espinas sobre la cabeza y cetro de caña entre las manos atadas. Se denomina Ecce Homo tanto a la escena con la presencia de Pilatos como a la figura solitaria de Cristo en esta forma, que es imagen para meditar la Pasión." (Iconografía del cristianismo, Página 130). Cristo Varón de Dolores es representado con esta misma iconografía de los improperios.

Contexto

Fecha de creación

1512

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-15

