



50. Die Handwaschung des Pilatus, 1512.

Registro 2-4664

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4664

Nº de inventario

GE-0099

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.5 cm - Ancho 8.3 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1512

Título

Die Handwaschung des Pilatus , Pilato se lava las manos

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 7,3cm). Grabado figurativo, la obra representa en primer plano a tres personas. A la izquierda un hombre sentado de perfil con turbante se limpia las manos con el agua que vierte un hombre arrodillado frente a él. Un poco más atrás de ellos un hombre con sombrero observa la escena. En segundo plano un grupo de gente se aleja. El contexto del grabado se sitúa al aire libre con edificaciones alrededor.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta obra es la composición número nueve de la serie La Pasión Pequeña. La escena bíblica Pilatos se lava las manos es "El último momento de la comparecencia de Jesús ante Pilatos es aquel en que el gobernador lo entrega a los judíos y elude simbólicamente su responsabilidad lavándose las manos en un aguamanil que le trae un criado. Esto sucede igualmente en el atrio del pretorio." (Iconografía del cristianismo, Página 130).

Contexto

Fecha de creación

1512

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-15

