



52. Christus am Kreuz. 1511.

## Registro 2-4666

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4666

#### Nº de inventario

GE-0101

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 12.7 cm - Alto 8.4 cm

#### Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

AD  
1511

#### Título

Christus am Kreuz , La crucifixión

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,7 x 7,3cm). Grabado figurativo, el grabado representa a seis personas. En primer plano un hombre colgado desde una cruz con los brazos extendidos, a la derecha un hombre con túnica lo observa, mientras que a la izquierda una mujer con túnica y velo se encuentra en oración. En segundo plano se encuentran los otros tres personajes, a la izquierda en el margen del grabado una mujer, al centro arrodillada una mujer observa al hombre en la cruz y a la derecha de la obra un soldado de perfil.

#### Estado de conservación

Bueno

### **Iconografía**

Esta obra es la composición número once de la serie La Pasión Pequeña. Este tipo de representación religiosa también recibe el nombre Calvario, el grabado representa a Cristo crucificado, acompañado de María a su derecha "en actitud compungida, con el manto sobre la inclinada cabeza y las manos entrelazadas sobre el pecho". Al lado derecho del grabado San Juan Evangelista. La figura de Cristo se encuentra con la corona de espinas, perizoma y tres clavos atravesando sus manos y pies. La figura detrás de Cristo, a sus pies, es María Magdalena, sin embargo, delante de él se encuentra una calavera "que recuerda el nombre del monte Calvario y evoca la tradición de que allí estuviera la tumba de Adán." (Iconografía del Cristianismo, Página 133-135)

---

### Contexto

#### **Fecha de creación**

1511

#### **Historia del objeto**

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

#### **Estilo**

Renacimiento

#### **Referencias documentales**

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

---

### Gestión

#### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Julio Ortiz de Zárate Pinto

#### **Fecha de ingreso**

1941

#### **Registradores**

Nicole González Herrera, 2014-05-15



