



53. Die Kreuzabnahme. 1507.

Registro 2-4667

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4667

Nº de inventario

GE-0102

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.5 cm - Ancho 8.2 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1507

Título

Die Kreuzabnahme , La lamentación

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 7cm). Grabado figurativo, la obra representa a un hombre tendido en el suelo siendo asistido por dos personas; una mujer lo sostiene desde su brazo, mientras un hombre lo recoge desde su espalda. Inmediatamente detrás de ellos una mujer, con vestido y pelo largo, alza las manos por sobre su cabeza. Finalmente, dos hombres conversan a la derecha. El grabado se desarrolla en un paisaje exterior.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta obra es la composición número doce de la serie La Pasión Pequeña. La escena bíblica también es conocida como "Descendimiento", representa la acción de bajar de la cruz el cuerpo muerto de Cristo. La escena se conforma por José de Arimatea, Nicodemo, María y María Magdalena, finalmente, los dos hombres conversando. La posición de las piernas de Cristo lucen similares a las representadas en la pintura Feast of the Rosary de 1506.

Contexto

Fecha de creación

1507

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acantilado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-15

