



54. Die Grablegung. 1512.

Registro 2-4668

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4668

Nº de inventario

GE-0103

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.6 cm - Alto 8.4 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1512

Título

Die Grablegung , El entierro de Cristo

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,7 x 7,5cm). Grabado figurativo, el grabado presenta ocho personas entorno al entierro de un hombre que se encuentra al centro de la escena.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta obra es la composición número trece de la serie La Pasión Pequeña. La representación del Entierro de Cristo puede incluir los retratos de José de Arimatea, Nicodemo, Juan Evangelista, María, María Magdalena, María

de Cleofás, Salomé y distintos apóstoles o Santas Mujeres que el artista desea incluir. Dentro de este grabado no todos han sido identificados, aunque mayor misterio genera la figura de la izquierda que cubre su boca con un manto.

Contexto

Fecha de creación

1512

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-15

