



56. Die Auferstehung. 1512.

Registro 2-4670

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4670

Nº de inventario

GE-0105

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.5 cm - Ancho 8.3 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1512

Título

Die Auferstehung , La resurrección

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,4 x 7,3cm). Grabado figurativo, al centro de la obra se observa un hombre de pie cubierto por un manto, se encuentra sobre una sepultura sosteniendo con su mano izquierda una cruz. A los costados de la sepultura hombres con vestimenta de soldados. La escena se enmarca en una paisaje natural con vegetación simple.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta obra es la composición número quince de la serie La Pasión Pequeña,

representa a Cristo resucitado; quien "bendice con su mano derecha y empuña en la izquierda el largo bastón rematado en cruz o en estandarte. En torno al sepulcro hay unos pocos soldados romanos, que están dormidos, a no ser que se manifiesten deslumbrados y espantados por el fulgor que envuelve la figura del Salvador." (Iconografía del cristianismo, Página 139). Destaca del grabado de Durero la actitud triunfante de Cristo ante los soldados aún dormidos.

Contexto

Fecha de creación

1512

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acantilado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-16

