



58. Der heilige Georg zu Fuß, um 1508.

Registro 2-4672

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4672

Nº de inventario

GE-0107

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.3 cm - Ancho 8.3 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

Título

Der heilige Georg zu Fuß, San Jorge a pie

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,3 x 7,1cm). Grabado figurativo, al centro de la obra se representa un hombre de pie, con la mirada hacia la derecha del grabado. En su mano izquierda sostiene una bandera de larga asta, a sus pies se encuentra un animal abatido. La escena del grabado es un paisaje campestre con vista a un lago.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Este grabado representa a San Jorge y el Dragón, quien era "un soldado que viajó a Libia, donde un dragón tenía toda la población aterrorizada.

Cuando la hija del rey fue ofrenda para apaciguar al dragón, Jorge, montado en su caballo y armado con el símbolo de la cruz, hirió a la bestia." (Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Página 163). El grabado de Durero representa a San Jorge después de haber dado muerte al dragón, incluso ya se ha retirado el yelmo de su armadura donde se representa agotado y desarreglado. La escena representa, simbólicamente, el triunfo del cristianismo sobre el mal.

Contexto

Fecha de creación

ca. 1502

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acantilado, Barcelona, 2000

Carr-Gomm, Sarah : Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Blume, Barcelona, 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-16

