



59. Der heilige Georg zu Pferd.

Registro 2-4673

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4673

Nº de inventario

GE-0108

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 11.8 cm - Ancho 9.5 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

1508

AD

Título

Der heilige Georg zu Pferd, San Jorge a caballo

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 10,7 x 8,5cm). Grabado figurativo, la obra representa un hombre montado a caballo, de perfil, la perspectiva nos permite ver mayormente su espalda y muy poco de su rostro. Sin embargo, viste armadura, carga una bandera y un animal se encuentra abatido tras el caballo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El grabado representa a San Jorge y el dragón, en la obra de Durero llama la atención el fuerte contraste entre el personaje y la perspectiva del suelo

que acentúa grandeza y gloria del Santo, vale la pena recordar que "el culto a san Jorge llegó a Europa de manos de los cruzados y hacia 1348 Eduardo III de Inglaterra lo convirtió en el santo patrón de la Orden de la Jarretera. Es el protector de Inglaterra." (Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Página 177).

Contexto

Fecha de creación

1505/1508

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre. El grabado comenzó a realizarse en el año 1505, sin embargo, se terminó su producción en el año 1508, es posible identificarlo en la zona inferior de la obra donde la fecha fue cambiada de 1505 a 1508.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Carr-Gomm, Sarah : Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Blume, Barcelona, 2009

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-16

