



60. Das große Kreuz. 1508.

Registro 2-4674

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4674

Nº de inventario

GE-0109

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 14.4 cm - Ancho 10.7 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1508
INRI

Título

Das große Kreuz , La cruz grande

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 13,5 x 9,6cm). Grabado figurativo, la escena al centro muestra un hombre colgado de una cruz con sus brazos extendidos, en su entorno existen cinco personajes. Tres mujeres con túnica y velo se encuentran en el suelo, una cuarta mujer se encuentra más alejada con la mano izquierda apoyando su mentón. A la derecha del grabado un hombre levanta sus manos en señal de oración hacia el cielo. Al final del grabado se observan árboles y un entorno natural.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Este tipo de representación religiosa también recibe el nombre de Calvario, el grabado representa a Cristo crucificado, acompañado de Juan Evangelista, quien está a la derecha orando hacia el cielo con una expresión dramática. La figura de Cristo se encuentra con la corona de espinas, perizoma y tres clavos atravesando sus manos y pies. La figura de María se encuentra desfallecida delante de la cruz, siendo asistida por una de las Santas Mujeres, tras ellas otra mujer observa a Cristo con dedicación. Destaca del grabado de Dürero la horizontalidad lineal del cielo.

Contexto

Fecha de creación

1508

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Carr-Gomm, Sarah : Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Blume, Barcelona, 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-16

