



64. Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. 1512.

Registro 2-4678

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4678

Nº de inventario

GE-0113

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.6 cm - Ancho 8.1 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1512

Título

Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen, El Varón de dolores con las manos atadas

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 7,3cm). Grabado figurativo, se representa un hombre de pie cubierto parcialmente por un manto, sus manos se encuentran atadas frente a su cintura. En segundo plano un árbol solitario a la derecha.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Se representa al Cristo Varón de Dolores como imagen de la Piedad, por ello se encuentra de pie con expresión de sufrimiento, los símbolos que le

acompañan reciben el nombre de improperios por estar en el contexto de la Pasión de Cristo, en este caso observamos; la corona de espinas, la cuerda que ata sus manos y el árbol de la Flagelación, aún cuando en iconografía es más común la representación de una columna.

Contexto

Fecha de creación

1512

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a punta seca sobre la plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-16

