



66. Der heilige Hieronymus mit dem Weidenbaum. 1512.

Registro 2-4680

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4680

Nº de inventario

GE-0115

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 22.2 cm - Ancho 19.3 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

[Punta seca](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

1512

Título

Der heilige Hieronymus mit dem Weidenbaum, San Jerónimo con el sauce

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 21 x 18,2). Grabado figurativo, en primer plano se observan rocas y un animal dormido, en segundo plano, al centro de la obra, un hombre con túnica reza en dirección a un crucifijo. El contexto del grabado es una gruta con rocas y vegetación.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa a San Jerónimo en oración, éste santo se encuentra

orando ante un crucifijo, mientras se observan en la obra elementos propios de su iconografía. Entre los atributos presentes destaca el león, la biblia, el crucifijo y su vestimenta de cardenal a un costado. "La imagen de Jesús crucificado está ante los ojos de todos los anacoretas, ermitaños y contemplativos..." (Iconografía del cristianismo, Página 473).

Contexto

Fecha de creación

1512

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a punta seca sobre la plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-16

