



69. Ritter, Tod und Teufel. 1513.

Registro 2-4683

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4683

Nº de inventario

GE-0118

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 26 cm - Ancho 20 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

S.1513

Título

Ritter, Tod und Teufel , El caballero, la muerte y el diablo

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 24,5 x 19cm). Grabado figurativo, la obra representa un hombre de perfil montando a caballo, se encuentra portando armadura y una lanza. En su entorno cercano una serie de elementos ante un paisaje natural.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Este grabado es considerado uno de los tres más importantes en la vida de Durero, representa, según la escolástica, la virtud moral. Observamos a

un caballero decidido en su andar, haciendo caso omiso de las tentaciones y sus representaciones; vemos, por ejemplo, a la muerte a su costado, quien también a caballo, le enseña un reloj de arena, tanto el cuerpo de la muerte como su collar de serpientes nos hablan de su descomposición. Atrás del caballero observamos al diablo o demonio, que toma las características de una cabra y parece sonreír con una mueca burlesca. La lectura que se hace de la obra señala al caballero como un soldado de Cristo cuyo destino es alcanzar el castillo que se alza a lo lejos.

Contexto

Fecha de creación

1513

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Carr-Gomm, Sarah : Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Blume, Barcelona, 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-19

