



77. Der Apostel Paulus. 1514.

Registro 2-4691

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4691

Nº de inventario

GE-0126

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.8 cm - Ancho 8.6 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1514

Título

Der Apostel Paulus , El Apóstol Paulus

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 111,7 x 7,4cm). Grabado figurativo, se representa un hombre de pie, de cuerpo completo, cubierto por una túnica y un manto, tiene una barba abundante y con su mano izquierda sostiene un libro. El contexto del grabado es una escena exterior, al costado de un muro que se halla a la izquierda.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa a San Pablo, si bien él no fue discípulo de Cristo se le

suele incluir entre los apóstoles, Tietze considera que el grabado presenta elementos propios del Cinquecento Italiano aún cuando sus atributos no están asociados directamente al santo, pues la espada está en el suelo. "Desde muy antiguo se estableció el tipo físico de San Pablo como un hombre de estatura no elevada, bastante calvo y con barba negra y puntiaguda. Vestido con la túnica y el manto de los apóstoles, tiene el libro y su atributo principal es una gran espada, instrumento de su martirio y también símbolo de su acertada palabra y de su acción apologética." (Iconografía del cristianismo, Página 369-370).

Contexto

Fecha de creación

1514

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Carr-Gomm, Sarah : Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Blume, Barcelona, 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-19
