



77. Der Apostel Paulus. 1514.

## Registro 2-4691

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4691

#### Nº de inventario

GE-0126

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 12.8 cm - Ancho 8.6 cm

#### Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

AD  
1514

#### Título

Der Apostel Paulus , El Apóstol Paulus

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 111,7 x 7,4cm). Grabado figurativo, se representa un hombre de pie, de cuerpo completo, cubierto por una túnica y un manto, tiene una barba abundante y con su mano izquierda sostiene un libro. El contexto del grabado es una escena exterior, al costado de un muro que se halla a la izquierda.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La obra representa a San Pablo, si bien él no fue discípulo de Cristo se le

suele incluir entre los apóstoles, Tietze considera que el grabado presenta elementos propios del Cinquecento Italiano aún cuando sus atributos no están asociados directamente al santo, pues la espada está en el suelo. "Desde muy antiguo se estableció el tipo físico de San Pablo como un hombre de estatura no elevada, bastante calvo y con barba negra y puntiaguda. Vestido con la túnica y el manto de los apóstoles, tiene el libro y su atributo principal es una gran espada, instrumento de su martirio y también símbolo de su acertada palabra y de su acción apologética." (Iconografía del cristianismo, Página 369-370).

---

## Contexto

### Fecha de creación

1514

### Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

### Estilo

Renacimiento

### Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Carr-Gomm, Sarah : Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Blume, Barcelona, 2009

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

### Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

### Fecha de ingreso

1941

### Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-19



