



79. Christus am Oelberg. 1515.

Registro 2-4693

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4693

Nº de inventario

GE-0128

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 23 cm - Ancho 16.5 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

1515

Título

Christus am Oelberg , Cristo en el Monte de los Olivos

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 22,2 x 15,3cm). Grabado figurativo, a la derecha se observa a un hombre de rodillas orando. En la esquina superior derecha del cuadro se percibe la cabeza de un ángel con una copa y una cruz. Al lado izquierdo de la obra se encuentran dos hombres agachados bajo un árbol.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Se representa a Cristo orando en el Monte de los Olivos, en el huerto de Getsemaní, cuando se le aparece un ángel en el cielo que lo consuela. Los

hombres que se encuentran dormidos a lo lejos son Santiago el mayor y Juan. La obra representa el momento previo al Prendimiento de Cristo. Este grabado pareciera ser un dibujo de pluma que toma ventaja por sus efectos de claroscuro.

Contexto

Fecha de creación

1515

Historia del objeto

La obra original fue un grabado al aguafuerte sobre plancha de hierro.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-19

