



100. Willibald Pirckheimer. 1524.

Registro 2-4697

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4697

Nº de inventario

GE-0132

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 18.7 cm - Ancho 12 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

BILIBALDI . PIRKEYMHERI . EFFIGIES / . AETATIS . SVAE . ANNO . L . III . / VIVITUR . INGENIO . CAETERA . MORTIS . / ERVNT . / M . D . XX . IV . ("Efigie de Willibald Pirckheimer a los 53 años de edad. Se vive por el espíritu, lo demás sucumbe a la muerte. 1524")

Título

Willibald Pirckheimer (Pirckheimer)

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 17,7 x 11,2cm). Grabado figurativo, retrato de medio perfil de un hombre mirando hacia la izquierda. El personaje es robusto, tiene una melena que cubre sus orejas y usa un abrigo de piel. La obra incluye algunas inscripciones en la zona inferior.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

En el sector inferior del grabado hay una inscripción latina: BILIBALDI . PIRKEYMHERI . EFFIGIES / . AETATIS . SVAE . ANNO . L . III . / VIVITUR . INGENIO . CAETERA . MORTIS . / ERVNT . / M . D . XX . IV . AD ("Efigie de Willibald Pirckheimer a los 53 años de edad. Se vive por el espíritu, lo demás sucumbe a la muerte. 1524"). Pirckheimer fue un importante humanista, amigo y mentor de Durero. Panofsky menciona, respecto de este grabado, que se alcanza una magnífica cabeza de bulldog, no tan bella sino que transfigurada. Otros teóricos destacan también el reflejo de una ventana en el iris del personaje, como también sucede en el retrato de Philipp Melanchthon de 1526.

Contexto

Fecha de creación

1524

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Zocchi, Juan : Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-20

