



97. Der Apostel Philippus. 1526.

Registro 2-4700

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4700

Nº de inventario

GE-0135

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 13 cm - Ancho 8.7 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1526

Título

Der Apostel Philippus, El Apóstol Felipe

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 12 x 7,6cm). Grabado figurativo, se representa a un hombre de pie, de medio perfil, mirando hacia la derecha, tiene el pelo corto, barba abundante y una túnica que se extiende hasta sus pies (por debajo de ésta es posible ver su pie derecho descalzo). Con sus manos sujeta un báculo con forma de cruz y un libro. Como fondo del grabado se representa un monte.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

No existe una caracterización iconográfica definida para el Apóstol Felipe, ya que principalmente se encuentra sólo en las representaciones de los doce apóstoles. Sin embargo, cuando se encuentra de manera individual es posible que lleve "como atributo una cruz pequeña latina en la mano o el árbol símbolo de la cruz y algunas veces los panes alusivos a la multiplicación." (Iconografía del cristianismo, Página 266). Panofsky señaló en algún momento que Durero habría intentado cambiar de San Felipe a San Pablo, sin embargo, ésta teoría fue desaprobada con exámenes de rayos X.

Contexto

Fecha de creación

1523/1526

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Zocchi, Juan : Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-20

