



96. Der Apostel Bartholomaeus. 1523.

Registro 2-4701

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4701

Nº de inventario

GE-0136

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 13.2 cm - Ancho 8.6 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1523

Título

Der Apostel Bartholomeaus , El Apóstol Bartolomé

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 12,1 x 7,5cm). Grabado figurativo, se representa a un hombre de pie mirando hacia el horizonte, utiliza una larga túnica, sostiene en sus manos un cuchillo y un libro. En el fondo del grabado, detrás del personaje, se observa el tronco de un árbol.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

San Bartolomé se encuentra "Vestido con el manto y túnica habituales, lleva en la mano derecha el cuchillo, instrumento de su martirio... Su tipo

físico se inspira en la descripción que de él hace la Leyenda Dorada <...cabellos negros rostro blanco ojos grandes nariz recta barba que empieza a blanquear...>" (Iconografía del cristianismo, Página 202). Winkler señala que éstos apóstoles son modestos, como si parecieran artesanos, donde sus cuerpos se pierden bajo los pliegues de su vestimenta.

Contexto

Fecha de creación

1523

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Zocchi, Juan : Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-20

