



90. Der Degenknopf.

## Registro 2-4707

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4707

#### Nº de inventario

GE-0142

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 5.5 cm - Ancho 5 cm

#### Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

"INRI" (invertido)

#### Título

Der Degenknopf, La crucifixión

#### Descripción

Obra de formato circular (Dimensión de la imagen 3,5cm de diámetro). Grabado figurativo, al centro se observa un hombre sobre una cruz con sus brazos extendidos, seis figuras se encuentran a su alrededor.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Este tipo de representación religiosa también recibe el nombre de Calvario, el grabado representa a Cristo crucificado, se encuentra con la corona de espinas, perizoma y tres clavos atravesando sus manos y pies. Está acompañado de Juan Evangelista, a la izquierda. La figura de María se encuentra de pie a la derecha del grabado. Mientras María Magdalena se

encuentra agachada abrazando la cruz. Un poco más atrás se encuentran dos hombres a la derecha y un soldado a la izquierda. La calavera y huesos en el suelo son símbolos de los improperios. Destaca de la obra el hecho de que el texto INRI se encuentra invertido al igual que la posición de María respecto de otros grabados de Dürero.

---

## Contexto

### Fecha de creación

ca. 1519

### Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de oro; niel (técnica de decoración de metal, habitualmente oro o plata, grabándolo con diseños que luego son rellenados con una incrustación negra).

### Estilo

Renacimiento

### Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acantilado, Barcelona, 2000

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

#### Fecha de ingreso

1941

### Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-20

