



89. Die große säugende Maria. 1519.

Registro 2-4708

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4708

Nº de inventario

GE-0143

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.5 cm - Ancho 8.3 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

1519

Título

Die große säugende Maria , La María grande amamantando

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 7,3cm). Grabado figurativo, se representa a una mujer amamantando a un bebé, ambos tienen aureolas y se encuentran en un paisaje natural acotado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La representación iconográfica de la Virgen con el Niño Jesús recibe el nombre de Madonna, sin embargo, las obras que representan a la Virgen

amamantado reciben el nombre de Virgen de la Leche o galactotrafusa bajo los parámetros de la iconografía bizantina. En este la caso la representación de la Virgen resulta monumental, colosal, casi como un bloque escultórico, razón por la cual hay teóricos que evidencia cierta influencia de Miguel Ángel Buonarroti en este trabajo.

Contexto

Fecha de creación

1519

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-20

