



ss. Der heilige Antonius. 1519.

Registro 2-4709

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4709

Nº de inventario

GE-0144

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 10.8 cm - Ancho 15.4 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1519

Título

Der heilige Antonius , San Antonio

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 9,7 x 14,3cm). Grabado figurativo, a la derecha de la obra se representa a un hombre sentado en el suelo, cubierto por una capucha y leyendo un libro en sus manos. En segundo plano un importante contexto arquitectónico, con diversas construcciones propias de una ciudad como paisaje urbano.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

San Antonio fue "Anacoreta, uno de los primeros padres del desierto, de

mediados del siglo III a mediados del siglo IV. Es un anciano barbudo que viste hábito y capa con capucha, bastón en forma de tau o esta misma letra griega como insignia, una campanilla para ahuyentar los demonios y un cerdo... En cuanto a la tau fue adoptada como insignia de la orden de San Antonio ya en la segunda mitad del siglo XVII." (Iconografía del cristianismo, Página 193).

Es uno de los pocos grabados de Dürero que tienen formato horizontal. Destaca también el hecho de que el paisaje arquitectónico adquiere mayor importancia visual que el santo.

Contexto

Fecha de creación

1519

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Zocchi, Juan : Dürero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-20

