



82. Die Kanone. 1518.

# Registro 2-4715

# Identificación

### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

# Número de registro

2-4715

## Nº de inventario

GE-0150

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### **Objeto**

Grabado

#### Creador

Albrecht Dürer (Alberto Durero), Grabador/a

### **Dimensiones**

Alto 23.2 cm - Ancho 32.2 cm

### **Técnica / Material**

Litografía - Papel

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

## **Transcripción**

AD

1518

#### **Título**

Die Kanone, El cañón

### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 21,9 x 32cm). Grabado figurativo, en primer plano, a la izquierda se observa un cañón, mientras que a la derecha un grupo de hombres. En segundo plano un amplio paisaje campestre.

#### Estado de conservación

Bueno

# Iconografía

Si bien hay dudas respecto del significado de este grabado, existen versiones que lo asocian con las amenazas de los turcos sobre las marchas del Emperador Maximiliano. Panofsky considera la obra como "a



masterpiece of panoramic breadth, perspective coherence and clarity, announcing a new and final phase in Dürer's development, and reinstating the predominance of painting and orthodox burin work". (The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Página 182).

#### Contexto

## Fecha de creación

1518

### Historia del objeto

La obra original fue un grabado al aguafuerte sobre plancha de hierro.

#### **Estilo**

Renacimiento

### **Referencias documentales**

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Zocchi, Juan: Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

## Gestión

# Adquisición

# Forma de ingreso

Donación

# **Procedencia**

Julio Ortiz de Zárate Pinto

# Fecha de ingreso

1941

### Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-22

