



81. Die Entführung auf dem Einhorn. 1516.

Registro 2-4716

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4716

Nº de inventario

GE-0151

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 32.5 cm - Ancho 22.5 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

1516

Título

Die Entführung auf dem Einhorn , El rapto sobre el unicornio

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 31 x 21,3cm). Grabado figurativo, se representa a un hombre sujetando a una mujer sobre un unicornio, todos parecieran estar en movimiento por la gestualidad de los cuerpos. El fondo del grabado es una escena exterior.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Este grabado también se conoce como Rapto de Proserpina, donde Plutón sería quien rapta a la mujer. "Plutón gobernaba el Hades pero fue incapaz

de encontrar una esposa hasta que vio Proserpina (Perséfone) mientras recogía flores. Llevado por la pasión, se la llevó a rastras para convertirla en su mujer." (Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Página 78). Plutón, como Dios del inframundo y los infiernos se halla sobre un unicornio símbolo de la noche. La escena de Durero es de mucha acción y profundo dinamismo.

Contexto

Fecha de creación

1516

Historia del objeto

La obra original fue un grabado al aguafuerte sobre plancha de hierro.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-22

