



HIERONYMUS IM GEHÄUS

## Registro 2-4721

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4721

#### Nº de inventario

GE-0156

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

Lámina

#### Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 36.7 cm - Ancho 27 cm

#### Técnica / Material

[Estampado](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

AD  
1514

#### Título

Hieronymus im Gehäus, Jerónimo en su estudio

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 24,2 x 18,3cm). Grabado figurativo, en primer plano se representa un león y un perro tendidos en el suelo, en segundo plano, un hombre adulto se encuentra sentado, escribiendo sobre una tabla. La obra se produce en una escena interior al costado de una ventana por donde ingresa la luz.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Este grabado es considerado uno de los tres más importantes en la vida

de Durero, representa, según la escolástica, la virtud teologal. La obra "San Jerónimo en su estudio" representa al Santo concentrado en su trabajo, rodeado de un entorno hogareño y personal, donde es posible ver tanto sus atributos como sus objetos personales. Este grabado ha sido destacado por el poderoso orden interno que alcanza, donde cada objeto ha sido incluido matemáticamente según las perpendiculares de la perspectiva. Aún cuando podría pensarse una obra fría por el excesivo cálculo con que fue elaborada, el juego de la luz, la quietud y serenidad de la escena logran construir un ambiente alegre de profundo goce teológico.

---

## Contexto

### Fecha de creación

1514

### Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre. Reproducción presente en el "Dürer-Mappe", München 1902; Herausgegeben vom Kunstwart, München bei Georg D. W. Callwey im Kunstwart-Verlage.

### Estilo

Renacimiento

### Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Zocchi, Juan : Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

### Procedencia

Gabriel Amunategui Jordan

### Fecha de ingreso

1941

## **Registradores**

Nicole González Herrera, 2014-05-23

