



## Registro 2-4725

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4725

#### Nº de inventario

GE-0158

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

Lámina

#### Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 26.8 cm - Ancho 36.7 cm

#### Técnica / Material

[Estampado](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

AD  
1507

#### Título

Die klagenden Frauen, La lamentación

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 6,9cm). Grabado figurativo, la obra representa a un hombre tendido en el suelo siendo asistido por dos personas; una mujer lo sostiene desde su brazo, mientras un hombre lo recoge desde su espalda. Inmediatamente detrás de ellos una mujer, con vestido y pelo largo, alza las manos por sobre su cabeza. Finalmente, dos hombres conversan a la derecha. El grabado se desarrolla en un paisaje exterior.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Esta obra es la composición número doce de la serie La Pasión Pequeña. La escena bíblica también es conocida como "Descendimiento", representa la acción de bajar de la cruz el cuerpo muerto de Cristo. La escena se conforma por José de Arimatea, Nicodemo, María y María Magdalena, finalmente, los dos hombres conversando. La posición de las piernas de Cristo lucen similares a las representadas en la pintura Feast of the Rosary de 1506.

---

## Contexto

### Fecha de creación

1507

### Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre. Esta reproducción forma parte de un conjunto de tres obras (Cristo en el limbo, Dos ángeles con el sudario y La lamentación) presente en el "Dürer-Mappe", München 1902; Herausgegeben vom Kunstwart, München bei Georg D. W. Callwey im Kunstwart-Verlage cuyo número de inventario es GE-0158.

### Estilo

Renacimiento

### Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

### Procedencia

Gabriel Amunategui Jordan

### Fecha de ingreso

1941

---

**Registradores**

Nicole González Herrera, 2014-05-23

