



Registro 2-4725

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4725

Nº de inventario

GE-0158

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

Lámina

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 26.8 cm - Ancho 36.7 cm

Técnica / Material

[Estampado](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1507

Título

Die klagenden Frauen, La lamentación

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 6,9cm). Grabado figurativo, la obra representa a un hombre tendido en el suelo siendo asistido por dos personas; una mujer lo sostiene desde su brazo, mientras un hombre lo recoge desde su espalda. Inmediatamente detrás de ellos una mujer, con vestido y pelo largo, alza las manos por sobre su cabeza. Finalmente, dos hombres conversan a la derecha. El grabado se desarrolla en un paisaje exterior.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta obra es la composición número doce de la serie La Pasión Pequeña. La escena bíblica también es conocida como "Descendimiento", representa la acción de bajar de la cruz el cuerpo muerto de Cristo. La escena se conforma por José de Arimatea, Nicodemo, María y María Magdalena, finalmente, los dos hombres conversando. La posición de las piernas de Cristo lucen similares a las representadas en la pintura Feast of the Rosary de 1506.

Contexto

Fecha de creación

1507

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre. Esta reproducción forma parte de un conjunto de tres obras (Cristo en el limbo, Dos ángeles con el sudario y La lamentación) presente en el "Dürer-Mappe", München 1902; Herausgegeben vom Kunstwart, München bei Georg D. W. Callwey im Kunstwart-Verlage cuyo número de inventario es GE-0158.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Gabriel Amunategui Jordan

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-23

