



## Registro 2-4750

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4750

#### Nº de inventario

GE-0356

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[George Goursat Goursat \(Sem\)](#), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 51 cm - Ancho 33.2 cm - Profundidad 1.4 cm

#### Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

White Bottoms

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Grabado figurativo, en la portada se observa el retrato de una mujer de cuerpo entero de espaldas a los espectadores y las espectadoras, la mujer, de contextura robusta, tiene brazos y piernas extendidas en una posición danzante. En la zona inferior de la imagen se observa un triángulo azul con las inscripciones WHITE BOTTOMS by SEM.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

George Goursat, también conocido como Sem, retrata a la alta sociedad parisina de la Belle Epoque, este trabajo sería una de los últimos que reflejan la energía y vitalidad del caricaturista, pues después de la Gran Crisis de 1929 tanto su obra como su personalidad se vieron afectadas por la contingencia. El artista finalmente fallece en 1934 de un ataque al



corazón. En esta portada Sem ilustra a Elsa Maxwell, columnista estadounidense conocida por relatar los chismes y escándalos de la época.

## Contexto

### Fecha de creación

1927

### Historia del objeto

Elaborado después de la Primer Guerra Mundial.



## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Legado

### Procedencia

Carlos Cousiño Goyenechea

### Fecha de ingreso

1931



### Registradores

Nicole González Herrera, 2014-06-16

















