



Registro 2-4772

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4772

Nº de inventario

GE-0604

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado



Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Giovanni Battista Piranesi](#), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 45.9 cm - Ancho 66.2 cm

Técnica / Material

[Aguafuerte](#) - [Papel verjurado](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

"Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verità / Presse l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de'Monti."; "Il Tempio della Dea Cibele di forma rotonda, del quale se ne / vede ancora l'avanzo, era circondato da un nobilissimo Por- / tico, sostenuto da numerose Colonne seanellate co'loro Capitelli, / cada un de'quali è fregiato con frutto della Pina, una tralle / Divise della Deità, a cui era consacrato il Tempio. Furono / levati ad esso Portico i marmi del Fregio, ed Architrave, e"; "fabbricatovi il muro tra una Colonna, e l'altra fu ridotto / ad uso di Chiesa, dedicata a S. Maria del Sole. 1 Colonne / del Portico rimaste co'loro Capitelli. 2 Muro moderno. 3 / Il Tevere. 4 Avanzi delle antiche Saline, ed altri a questi so- / praposti del Tempio di Diana. 5 Monastero di S. Alessio. 6 Il Pri- / orato di Malta.". "Piranesi Archit. dis. ed incise".

Título

Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verità, Vista del templo de Cibeles en la Piazza della Bocca della Verità

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la

imagen 37 x 59,6 cm). Grabado figurativo, a la derecha, se observa un gran templo circular con techo cónico y columnas circundantes. En el entorno construcciones menores y objetos de campo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El vedutismo es un género pictórico muy típico del Settecento (siglo XVIII) italiano, en su obra "Vedute di Roma" Piranesi recrea vistas grandiosas y pintorescas de la arquitectura romana, incorpora también la representación de ruinas, sentando con ello un claro precedente del gusto romántico de la época asociado a las categorías estéticas de lo sublime y lo neoclásico.

Contexto**Fecha de creación**

1748/1778

Historia del objeto

Este grabado forma parte de la serie "Vedute di Roma" publicado junto al editor Giovanni Bouchard.

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Gabriel Amunategui Jordan

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-06-19

